29 mai 1876 Drouot SP

VENTE

PAR SUITE DE DÉCÈS

Le Lundi 29 Mai 1876.

SALLE Nº 4

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

ANCIENS & MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 28 Mai 1876

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR,
Me GUEROULT,
54, rue Richer.

EXPERT,
M. FÉRAL, PEINTRE,
54, rue du Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Lundi 29 Mai 1876,

A DEUX HEURES.

Par le Ministère de **Me GUEROULT**, Commissaire-Priseur,
54, rue Richer,

Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 28 Mai 1876,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris, — Imp. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BOURGUIGNON

(DEUX PENDANTS)

1 — Batailles.

BREENBERGH (genre de)

2 — Ruines au bord d'un cours d'eau.

CUYP (genre d'A.)

3 — Chasseur et chiens au repos.

GIORDANO (genre de LUCAS)

4 — Sujet mythologique.

GOYEN (genre de VAN)

5 — Plage avec pêcheurs.

GUIDO RENI (attribué à)

6 — Saint Michel terrassant le démon.

JORDAENS (attribué à JACQUES)

7 — Portrait d'homme.

LAGRENÉE (LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

8 — Joseph et la femme de Putiphar.

9 — Suzanne et les deux vieillards.

Bons tableaux de l'artiste, signés en toutes lettres.

SALVATOR ROSA (attribué à)

(DEUX PENDANTS.)

10 — Batailles.

TINTORET

11 — La Résurrection de Lazare.

Belle et importante composition.

TITIEN (d'après le)

12 — Jeune femme couchée sur un lit de repos; dans le fond, deux servantes prennent des vêtements dans un coffre.

VALERIO CASTELLI

13 — Loth et ses filles.

WYNANTS (genre de)

(DEUX PENDANTS)

14 — Paysages avec figures.

ÉCOLE FLAMANDE

15 — Sujet biblique.

Grisaille.

ÉCOLE FRANÇAISE

16 — Portrait d'enfant tenant une canne.

ÉCOLE HOLLANDAISE

17 — Tête de femme vue de profil.

ÉCOLE HOLLANDAISE

18 — Le Sorcier.

ÉCOLE ITALIENNE

19 — Le Christ portant sa croix.

ANCIENNE ÉCOLE VÉNITIENNE

20 — Triptyque dans un cadre monumental à colonnes dorées, monté sur un socle.

Au centre, le mariage mystique de sainte Catherine, sur les deux volets peints des deux côtés, six figures de saints et deux sujets : le martyre de deux saints ; sur le socle, le massacre des Innocents.

TABLEAUX MODERNES

BORNSCHLEGEL

21 — Le Cuisinier mélomane.

BOULANGER (LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

22 — Nymphes au bain et pastorale.

Jolies esquisses de formes ovales.

BOULANGER (LOUIS)

23 — Petite Espagnole vue de profil.

BOULANGER (LOUIS)

24 — Petite paysanne espagnole en buste, vue de face.

CHARPENTIER (A.)

25 — Les bords de la Seine.

COIGNET (JULES)

(DEUX PENDANTS)

26 — Paysages avec cours d'eau.

Signés.

COUDER (ALEXANDRE)

27 — Chemin dans un bois.

Effet de neige.

LEMAIRE (CASIMIR)

28 — Un artiste dans son atelier.

LEMAIRE (CASIMIR)

29 — Le Bain.

RAFFET (attribué à)

30 — Charge de cavalerie.

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS & MODERNES

BENARD

31 — Le Passage du bac.

Aquarelle.

BOILLY (LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

32 — Tête d'enfant et tête de jeune femme,

BOUCHER (FRANÇOIS)

33 — Hercule, Vénus et deux amours.

A la pierre noire.

BOUCHER (FRANÇOIS)

34 — Nymphe et Amour.

Joli dessin au pastel sur papier gris.

DE DREUX DORCY.

35 — Têtes de jeunes filles.

Deux dessins à la mine de plomb.

GÉRICAULT (THÉODORE)

36 — Bateau de pêcheurs en détresse.

Etude pour le naufrage de la Méduse.
Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

GRAVELOT

37 — Composition allégorique.

Mine de plomb.

GREUZE (genre de)

38 — Une Mère et ses enfants.

Aquarelles.

HOTENHEKER

39 — Vaches et moutons sous la garde d'une bergère.

Aquarelle signée.

HUBERT-ROBERT

40 — Intérieur d'un temple; — au centre, une statue de Jupiter.

Sanguine et pierre d'Italie.

HUBERT-ROBERT

41 — Un artiste dessinant.

Sanguine.

HUBERT-ROBERT (genre de)

42 — Monument et fontaines.

Aquarelles.

HUET (J.-B.)

43 — Le Départ pour la promenade.

Jolie aquarelle signée et datée 1775.

JACOBBER

44 — Fleurs dans un vase.

Aquarelle.

KOELMAN (J.-H.)

45 — Vaches au bord d'une rivière.

Aquarelle.

LE PRINCE

46 — Nymphes surprises.

Sépia.

LÉVY (ÉMILE)

47 — L'Amour et Psyché.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

MOREAU

(DEUX PENDANTS)

48 — Paysage avec rochers, cours d'eau et personnages.

Gouaches.

NICOLLE (J.-V.)

49 — Vue du temple de la Concorde et de Jupiter tonnant, à Rome.

50 — Vue de l'Hôpital des mendiants, à Venise.

51 — Vue de la cathédrale de Milan.

Trois aquarelles.

NICOLLE (J.-V.)

52 — Les bords du Tibre.

Aquarelle.

NICOLLE (J.-V.)

53 — Vue de Rome.

Aquarelle.

OMMEGANCK (B.-P.)

54 — Chèvres et moutons dans un paysage.

Sépia et encre de Chine.
Signé.

OUDRY

55 — Intérieur de parc.

A la pierre noire sur papier gris.

RAFFET

56 — Grecs chantant leurs prières.

Aquarelle.

TH. (J.)

57 — Entrée de forêt.

Dessin à la sépia.

VEYRASSAT.

58 — Villageois chargeant du blé.

Aquarelle signée.

VEYRASSAT.

59 — Le Retour des champs.

Aquarelle signée.

WATTEAU (genre de)

60 — Un musicien.

Sanguine.

61 — Sous ce numéro seront vendus les dessins non catalogués.